

подвиги воспевались народными певцами — шпильманами.

«Песнь о Нибелунгах» была впервые опубликована швейцарским литературоведом И.Я. Бодмером в 1757г. Издание и последующее изучение памятника было поддержано Гёте, Гердером и поэтами-романтиками. Германский героический эпос сравнивался ими с «Илиадой» Гомера, его воспринимали как выражение немецкого духа. Начало научному изучению «Песни о Нибелунгах» было положено трудами Карла Лахмана (1816), который интерпретировал памятник не как акт индивидуального творчества, а как произведение коллективного народного гения.

«Песнь о Нибелунгах» — одно из самых трагедийных созданий мировой литературы. Эпос древних германцев отразил завершение эпохи раннего Средневековья.

### *«Песнь о Нибелунгах»*

Бедствия Нибелунгов начинаются с гибели Зигфрида — королевича с нижнего Рейна, сына нидерландского короля Зигмунда и королевы Зиглинды, овладевшего золотом Рейна. Он благороден, храбр, учтив. Долг и честь для него превыше всего. Авторы «Песни о Нибелунгах\*» подчеркивают его необыкновенную привлекательность и физическую мощь. Само его имя, состоящее из двух частей (Sieg — «победа», Fried — «мир»), — отражает национальное немецкое самосознание в пору средневековых распрей.

Несмотря на свой юный возраст, Зигфрид побывал во многих странах, стяжав славу отвагой и силой. Он наделен могучей волей к жизни, крепкой верой в себя и вместе с тем он живет страстями, которые пробуждаются в нем под властью туманных видений и смутных мечтаний.

Пройдя обряд посвящения в рыцари, торжественно отпразднованный вместе с четырьмястами однолетками, Зигфрид решает покинуть отчий дом и отправиться в Вормс, столицу бургундов. К лому нет никакой внешней побудительной причины, но в соответствии с рыцарской никой, столь